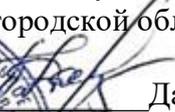


**Муниципальное общеобразовательное учреждение
«Пристенская основная общеобразовательная школа»
Валуйского района Белгородской области**

<p>«Согласовано» Заместитель директора МОУ «Пристенская ООШ» Валуйского района Белгородской области _____ Грецкая Т.И.  «30» августа 2022 г.</p>	<p>«Принято» на педагогическом совете МОУ «Пристенская ООШ» Валуйского района Белгородской области Протокол № 1 от «30» августа 2022 г.</p>	<p>«Утверждаю» Директор МОУ «Пристенская ООШ» Валуйского района Белгородской области _____ Даньшина Г.П.  Приказ № 74 от «30» августа 2022 г.</p>
--	--	---



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по учебному предмету «Музыка»

основное общее образование

6-8 классы

Программу составил учитель музыки:
Корнева А.А., первая квалификационная категория

с.Пристенъ
2022 год

Планируемые результаты освоения учебного предмета «Музыка»

Изучение курса «Музыка» в основной школе обеспечивает достижение определённых результатов.

Выпускник научится:

- понимать значение интонации в музыке как носителя образного смысла;
- анализировать средства музыкальной выразительности: мелодию, ритм, темп, динамику, лад;
- определять характер музыкальных образов (лирических, драматических, героических, романтических, эпических);
- выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний об интонационной природе музыки;
- понимать жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров;
- различать и характеризовать приемы взаимодействия и развития образов музыкальных произведений;
- различать многообразие музыкальных образов и способов их развития;
- производить интонационно-образный анализ музыкального произведения;
- понимать основной принцип построения и развития музыки;
- анализировать взаимосвязь жизненного содержания музыки и музыкальных образов;
- размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывая суждения об основной идее, средствах ее воплощения, интонационных особенностях, жанре, исполнителях;
- понимать значение устного народного музыкального творчества в развитии общей культуры народа;
- определять основные жанры русской народной музыки: былины, лирические песни, частушки, разновидности обрядовых песен;
- понимать специфику перевоплощения народной музыки в произведениях композиторов;
- понимать взаимосвязь профессиональной композиторской музыки и народного музыкального творчества;
- распознавать художественные направления, стили и жанры классической и современной музыки, особенности их музыкального языка и музыкальной драматургии;
- определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений в русской музыке, понимать стилевые черты русской классической музыкальной школы;
- определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений и национальных школ в западноевропейской музыке;
- узнавать характерные черты и образцы творчества крупнейших русских и зарубежных композиторов;
- выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний о стилевых направлениях;
- различать жанры вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерно-инструментальной, симфонической музыки;
- называть основные жанры светской музыки малой (баллада, баркарола, ноктюрн, романс, этюд и т.п.) и крупной формы (соната, симфония, кантата, концерт и т.п.);
- узнавать формы построения музыки (двухчастную, трехчастную, вариации, рондо);
- определять тембры музыкальных инструментов;
- называть и определять звучание музыкальных инструментов: духовых, струнных, ударных, современных электронных;
- определять виды оркестров: симфонического, духового, камерного, оркестра народных инструментов, эстрадно-джазового оркестра;
- владеть музыкальными терминами в пределах изучаемой темы;

- узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики, образцы народного музыкального творчества, произведения современных композиторов;
- определять характерные особенности музыкального языка;
- эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
- анализировать произведения выдающихся композиторов прошлого и современности;
- анализировать единство жизненного содержания и художественной формы в различных музыкальных образах;
- творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений;
- выявлять особенности интерпретации одной и той же художественной идеи, сюжета в творчестве различных композиторов;
- анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора;
- различать интерпретацию классической музыки в современных обработках;
- определять характерные признаки современной популярной музыки;
- называть стили рок-музыки и ее отдельных направлений: рок-оперы, рок-н-ролла и др.;
- анализировать творчество исполнителей авторской песни;
- выявлять особенности взаимодействия музыки с другими видами искусства;
- находить жанровые параллели между музыкой и другими видами искусств;
- сравнивать интонации музыкального, живописного и литературного произведений;
- понимать взаимодействие музыки, изобразительного искусства и литературы на основе осознания специфики языка каждого из них;
- находить ассоциативные связи между художественными образами музыки, изобразительного искусства и литературы;
- понимать значимость музыки в творчестве писателей и поэтов;
- называть и определять на слух мужские (тенор, баритон, бас) и женские (сопрано, меццо-сопрано, контральто) певческие голоса;
- определять разновидности хоровых коллективов по стилю (манере) исполнения: народные, академические;
- владеть навыками вокально-хорового музицирования;
- применять навыки вокально-хоровой работы при пении с музыкальным сопровождением и без сопровождения (acappella);
- творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении;
- участвовать в коллективной исполнительской деятельности, используя различные формы индивидуального и группового музицирования;
- размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждения об основной идее, о средствах и формах ее воплощения;
- передавать свои музыкальные впечатления в устной или письменной форме;
- проявлять творческую инициативу, участвуя в музыкально-эстетической деятельности;
- понимать специфику музыки как вида искусства и ее значение в жизни человека и общества;
- эмоционально проживать исторические события и судьбы защитников Отечества, воплощаемые в музыкальных произведениях;
- приводить примеры выдающихся (в том числе современных) отечественных и зарубежных музыкальных исполнителей и исполнительских коллективов;
- применять современные информационно-коммуникационные технологии для записи и воспроизведения музыки;
- обосновывать собственные предпочтения, касающиеся музыкальных произведений различных стилей и жанров;
- использовать знания о музыке и музыкантах, полученные на занятиях, при составлении домашней фонотеки, видеотеки;

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни (в том числе в творческой и сценической).

Выпускник получит возможность научиться:

- понимать истоки и интонационное своеобразие, характерные черты и признаки, традиций, обрядов музыкального фольклора разных стран мира;
- понимать особенности языка западноевропейской музыки на примере мадригала, мотета, кантаты, прелюдии, фуги, мессы, реквиема;
- понимать особенности языка отечественной духовной и светской музыкальной культуры на примере канта, литургии, хорового концерта;
- определять специфику духовной музыки в эпоху Средневековья;
- распознавать мелодику знаменного распева – основы древнерусской церковной музыки;
- различать формы построения музыки (сонатно-симфонический цикл, сюита), понимать их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов;
- выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения музыкального искусства;
- различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу;
- исполнять свою партию в хоре в простейших двухголосных произведениях, в том числе с ориентацией на нотную запись;
- активно использовать язык музыки для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, русского языка, окружающего мира, математики и др.).

Содержание учебного предмета «Музыка»

- Музыка как вид искусства.
- Народное музыкальное творчество.
- Русская музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX—XX вв.
- Зарубежная музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX—XX вв.
- Русская и зарубежная музыкальная культура XX—XXI вв.
- Современная музыкальная жизнь.
- Значение музыки в жизни человека.

Музыка как вид искусства. Интонация — носитель образного смысла. Многообразие интонационно-образных построений. Интонация в музыке как звуковое воплощение художественных идей и средоточие смысла. Средства музыкальной выразительности в создании музыкального образа и характера музыки. Разнообразие вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерной, симфонической и театральной музыки. Различные формы построения музыки (двухчастная и трёхчастная, вариации, рондо, сонатно-симфонический цикл, сюита), их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов. Круг музыкальных образов (лирические, драматические, героические, романтические, эпические и др.), их взаимосвязь и развитие. Программная музыка. Многообразие связей музыки с литературой. Взаимодействие музыки и литературы в музыкальном театре. Многообразие связей музыки с изобразительным искусством. Взаимодействие музыки и различных видов и жанров изобразительного искусства в музыкальном театре. Портрет в музыке и изобразительном искусстве. Картины природы в музыке и изобразительном искусстве. Символика скульптуры, архитектуры, музыки.

Музыкальное искусство: исторические эпохи, стилевые направления, национальные школы и их традиции, творчество выдающихся отечественных и зарубежных композиторов. Искусство исполнительской интерпретации в музыке (вокальной и инструментальной).

Народное музыкальное творчество. Устное народное музыкальное творчество в развитии общей культуры народа. Характерные черты русской народной музыки. Основные жанры русской народной вокальной и инструментальной музыки. Русские народные музыкальные инструменты. Русская народная музыка: песенное и инструментальное творчество (характерные черты, основные жанры, темы, образы). Народно-песенные истоки русского профессионального музыкального творчества.

Музыкальный фольклор разных стран: истоки и интонационное своеобразие, образцы традиционных обрядов. Этническая музыка. Знакомство с разнообразными явлениями музыкальной культуры, народным и профессиональным музыкальным творчеством своего региона.

Различные исполнительские типы художественного общения (хоровое, соревновательное, скази-тельное).

Русская музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX—XX вв.

Роль фольклора в становлении профессионального музыкального искусства. Древнерусская духовная музыка. Знаменный распев как основа древнерусской храмовой музыки. Музыка религиозной традиции русских композиторов. Русская музыка XVII—XVIII вв., русская музыкальная культура XIX в. (основные стили, жанры и характерные черты, специфика русской национальной школы). Взаимодействие музыкальных образов, драматургическое и интонационное развитие на примере произведений русской музыки от эпохи Средневековья до рубежа XIX—XX вв. Взаимодействие и взаимосвязь музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство, театр, кино). Родство зрительных, музыкальных и литературных образов; общность и различие выразительных средств разных видов искусства.

Зарубежная музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX—XX вв. Роль фольклора в становлении профессионального зарубежного музыкального искусства. Духовная музыка западноевропейских композиторов. Григорианский хорал как основа западноевропейской религиозной музыки. Музыка религиозной традиции зарубежных композиторов.

Зарубежная музыка XVII—XVIII вв., зарубежная музыкальная культура XIX в. (основные стили, жанры и характерные черты, специфика национальных школ). Взаимодействие и взаимосвязь музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство, театр, кино).

Родство зрительных, музыкальных и литературных образов; общность и различие выразительных средств разных видов искусства.

Русская и зарубежная музыкальная культура XX—XXI вв. Творчество русских и зарубежных композиторов XX—XXI вв. Стилль как отражение мироощущения композитора. Стилиевое многообразие музыки XX—XXI вв. (импрессионизм, неофольклоризм, неоклассицизм и др.).

Музыкальное творчество русских и зарубежных композиторов академического направления. Джаз и симфоджаз. Современная популярная музыка: авторская песня, электронная музыка, рок-музыка (рок-опера, рок-н-ролл, фолк-рок, арт-рок), мюзикл, диско-музыка, эстрадная музыка.

Современная музыкальная жизнь. Музыкальный фольклор народов России. Истоки и интонационное своеобразие музыкального фольклора разных стран. Современная музыка религиозной традиции. Выдающиеся отечественные и зарубежные композиторы, исполнители, ансамбли и музыкальные коллективы. Классика в современной обработке. Электронная музыка. Синтетические жанры музыки (симфония-сюита, концерт-симфония, симфония-действие и др.). Обобщение представлений школьников о различных исполнительских составах (пение: соло, дуэт, трио, квартет, ансамбль, хор; аккомпанемент, а capella; певческие голоса: сопрано, меццо-сопрано, альт, тенор, баритон, бас; хоры: народный, академический; музыкальные инструменты: духовые, струнные, ударные, современные электронные; виды оркестра: симфонический, духовой, камерный, оркестр народных инструментов, эстрадно-джазовый оркестр).

Всемирные центры музыкальной культуры и музыкального образования.

Информационно-коммуникационные технологии в музыкальном искусстве. Панорама современной музыкальной жизни в России и за рубежом.

Значение музыки в жизни человека. Воздействие музыки на человека, её роль в человеческом обществе. Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды. Преобразующая сила музыки как вида искусства. Противоречие как источник непрерывного развития музыки и жизни. Вечные проблемы жизни, их воплощение в музыкальных образах. Разнообразие функций музыкального искусства в жизни человека, общества. Влияние средств массовой информации, центров музыкальной культуры (концертные залы, фольклорные объединения, музеи) на распространение традиций и инноваций музыкального искусства. Всеобщность, интернациональность музыкального языка. Музыка мира как диалог культур.

Тематическое планирование с указанием количества часов,

отводимых на освоение каждой темы

6 класс

№ п/п	Наименование раздела и темы урока	Часы учебного времени
Раздел 1. «Мир образов вокальной и инструментальной музыки». 16 ч		
1.	Удивительный мир музыкальных образов.	1
2.	Образы романсов и песен русских композиторов. Входной контроль	1
3.	Два музыкальных посвящения	1
4.	Портрет в музыке и живописи	1
5.	«Уноси моё сердце в звенящую даль»	1
6.	Музыкальный образ и мастерство исполнителя	1
7.	Обряды и обычаи в фольклоре и в творчестве композиторов	1
8.	Образ песен зарубежных композиторов. Искусство прекрасного пения. Урок - викторина	1
9.	Старинной песни мир	1
10.	Народное искусство Древней Руси	1
11.	Русская духовная музыка «Фрески Софии Киевской»	1
12.	Перезвоны». Молитва	1
13.	«Небесное и земное» в музыке Баха.	1
14.	Образы скорби и печали. Промежуточный контроль	1
15.	«Фортуна правит миром». Авторская песня: прошлое и настоящее. Урок - зачёт	1
16.	Джаз – искусство 20 века	1
Раздел 2. «Мир образов камерной и симфонической музыки» 18 ч		
17.	Вечные темы искусства и жизни	1
18.	Могучее царство Ф.Шопена. Вдали от Родины.	1
19.	Ночной пейзаж. Ноктюрн.	1
20.	Инструментальный концерт	1
21.	Инструментальный концерт. А.Вивальди и И.Бах.	1
22.	Космический пейзаж. Быть может вся природа – мозаика цветов.	1
23.	Образы симфонической музыки.	1

	«Метель». А.С.Пушкина.	
24.	Образы симфонической музыки. Музыкальные иллюстрации к повести А.С.Пушкина «Метель».	1
25.	Образы симфонической музыки. Урок – викторина.	1
26.	Симфоническое развитие музыкальных образов. «В печали весел, а в веселье печален».	1
27.	Симфоническое развитие музыкальных образов.«Связь времен».	1
28.	Программная увертюра. Людвиг Ван Бетховен «Эгмонт»	1
29.	Увертюра-фантазия П.И.Чайковского «Ромео и Джульетта»	1
30.	Увертюра-фантазия П.И.Чайковского «Ромео и Джульетта»	1
31.	Мир музыкального театра. С.С. Прокофьев	1
32.	Мир музыкального театра. П.И. Чайковский.	1
33.	Образы киномузыки. Итоговый контроль	1
34.	Обобщающий урок. Урок – зачет.	1

7 класс

№ п/п	Наименование раздела и темы урока	Часы учебного времени
Раздел 1. «Особенности драматургии сценической музыки» 16 ч		
1.	Классика и современность	1
2.	В музыкальном театре. Опера М. Глинки «Иван Сусанин»	1
3.	В музыкальном театре. Опера А. Бородина «Князь Игорь». Входной контроль	1
4.	В музыкальном театре. Опера А. Бородина «Князь Игорь»	1
5.	В музыкальном театре. Балет	1
6.	В музыкальном театре. Балет. Б.И. Тищенко. Балет «Ярославна»	1
7.	Героическая тема в русской музыке. Урок – обобщение.	1
8.	В музыкальном театре. «Мой народ – американцы».	1
9.	В музыкальном театре. Первая американская национальная опера «Порги и Бесс».	1
10.	Опера «Кармен» Ж. Бизе. Образ Кармен.	1
11.	Опера «Кармен» Ж. Бизе. Образы Хозе и Эскамильо.	1
12.	Р. Щедрин. Балет «Кармен-сюита»	1
13.	Сюжеты и образы духовной музыки.	1
14.	Музыкальное зодчество России. «Всенощное бдение» С. Рахманинов. Промежуточный контроль	1
15.	Рок-опера «Иисус Христос – суперзвезда» Э. Уэббер.	1
16.	«Ревизская сказка» «Гоголь-сюита» А. Шнитке.	1
Раздел 2. «Основные направления музыкальной культуры». 18 ч		
17.	Религиозная музыка. Сюжеты и образы религиозной музыки	1
18.	«Высокая месса» И. С.Баха. От страдания к радости.	1
19.	Литературные страницы. «Могила Баха» Д. Гранина	1
20.	«Всенощное бдение» С. Рахманинова. Образы «Вечерни» и «Утрени».	1
21.	Литературные страницы. «Христова Вселенная» И. Шмелева.	1

22.	Рок-опера «Иисус Христос-суперзвезда».	1
23.	Рок-опера «Иисус Христос-суперзвезда». Вечные темы.	1
24.	Рок-опера «Иисус Христос-суперзвезда». Главные образы	1
25.	Светская музыка. Соната. Соната №8 («Патетическая») Л. Бетховена.	1
26.	Светская музыка. Соната №2 С. Прокофьева. Соната №11 В.-А. Моцарта.	1
27.	Светская музыка. Рапсодия в стиле блюз Дж. Гершвина.	1
28.	Симфоническая картина. «Праздненства» К. Дебюсси.	1
29.	Симфоническая картина. Симфония №1. В. Калинникова Картинная галерея..	1
30.	Музыка народов мира.	1
31.	Международные хиты.	1
32.	Рок-опера «Юнона и Авось» А. Рыбникова Итоговый контроль	1
33.	Рок-опера «Юнона и Авось» А. Рыбникова	1
34.	Обобщающий урок Исследовательский проект.	1

8 класс

№ п/п	Наименование раздела и темы урока	Часы учебного времени
Раздел 1. «Классика и современность» 16 ч		
1	Классика в нашей жизни	1
2	В музыкальном театре. Опера	1
3	В музыкальном театре. Опера «Князь Игорь». <i>Входной контроль</i>	1
4	Балет.	1
5	Балет «Ярославна»	
6	Мюзикл. Рок-опера	1
7	Музыка к драматическому спектаклю	1
8	Рок-опера «Преступление и наказание»	1
9	Мюзикл «Ромео и Джульетта»: от ненависти до любви»	1
10	"Пер Гюнт". Музыка Э. Грига к драме Г. Ибсена	1
11	«Гоголь-сюита». Из музыки к спектаклю «Ревизская сказка». Образы «Гоголь-сюиты»	1
12	Музыка в кино. Музыка к фильму «Властелин колец»	1
13	«Неоконченная симфония» Ф. Шуберта»	1
14	Симфония № 5 П. И. Чайковского	1
15	Симфония № 1 («Классическая») С. Прокофьева. <i>Промежуточный контроль</i>	1
Раздел 2 «Традиции и новаторство в музыке» 18 ч		
16	Обобщение по теме: "Классика и современность".	1
17	И снова в музыкальном театре... Опера. Балет	
18	«Порги и Бесс»	1
19	«Порги и Бесс»	1
20	Опера «Кармен»	1
21	Опера «Кармен»	1
22	Портреты великих исполнителей. Е. Образцова	1
23	Балет «Кармен-сюита»(фрагменты) Р. Щедрин.	1

24	Портреты великих исполнителей. Майя Плисецкая	1
25	Современный музыкальный театр. Великие мюзиклы мира.	1
26	Классика в современной обработке.	1
27	Современный музыкальный театр	1
28	Великие мюзиклы мира	1
29	Классика в современной обработке	1
30	В концертном зале. Симфония №7 («Ленинградская») (фрагменты) Д. Шостакович.	1
31	В концертном зале. Симфония №7 («Ленинградская») (фрагменты) Д. Шостакович.	
32	Музыка в храмовом синтезе искусств «О России петь-что стремиться в храм...».Запевка, слова И. Северянина. Хоровой цикл «Песнопения и молитвы» (фрагменты).	1
33	<u>Свет фресок Диониссия-миру</u> («Фрески Диониссия»).	1
34	<u>Музыкальные завещания потомкам</u> («Гейлигенштадское завещание Л. Бетховена». Р. Щедрин. Исследовательский проект	1

Список приложений к рабочей программе:

Приложение №1. Календарно-тематическое планирование.

Приложение №2. Формы и средства контроля.