

Муниципальное общеобразовательное учреждение  
«Пристенская основная общеобразовательная школа»  
Валуйского района Белгородской области

<b>«Согласовано»</b> Заместитель директора МОУ «Пристенская ООШ» Валуйского района Белгородской области Грецкая Т.И. «30» августа 2022 г	<b>«Принято»</b> на педагогическом совете МОУ «Пристенская ООШ» Валуйского района Белгородской области Протокол № 1 от «30» августа 2022 г.	<b>«Утверждаю»</b> Директор МОУ «Пристенская ООШ» Валуйского района Белгородской области Найшина Г.П. Приказ № 74 от «30» августа 2022 г
--	---	--



**Дополнительная общеобразовательная  
(общеразвивающая) программа художественной  
направленности**

**«Непоседы»**

(творческое объединение)

Срок реализации: 1 год  
Возраст обучающихся: 8 - 10 лет

Автор-составитель:  
Межакова Надежда Павловна,  
педагог дополнительного образования

с. Пристенъ,  
2022

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа  
художественной направленности «Непоседы»; авторская, комплексная.  
Автор: Межакова Надежда Павловна  
Год разработки: 2022.

Программа рассмотрена и утверждена на заседании педагогического совета  
от «30» августа 2022 года  
Протокол №1

Председатель педагогического совета \_\_\_\_\_ Данышина Г.П.

## Содержание

<b>№</b>	<b>Раздел программы</b>	<b>Страница</b>
<b>1.</b>	Пояснительная записка	4
	1.1 Обоснование актуальности программы	5
	1.2 Объем программы	6
	1.3 Цель и задачи программы	6
	1.4 Планируемые результаты освоения программы	7
<b>2.</b>	Содержание программы	8
	2.1 Учебный план	9-10
	2.2 Календарный учебный график	11-13
	2.3 Содержание учебно-тематического плана	14
<b>3.</b>	Организационно – педагогические условия реализации программы	14
	3.1 Кадровые условия реализации программы	14
	3.2 Материально-техническое обеспечение программы	15
<b>4.</b>	Оценочные и методические материалы	16
	4.1 Формы оценки результатов программы	16
	4.2 Оценочные материалы	16
	4.3 Методические материалы	17
	4.4 Список литературы для детей	17
	4.5 Список литературы для преподавателя	17
	4.6 Ссылки на интернет-источники	17

## 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

### 1.1 Обоснование актуальности программы:

Рабочая программа создана на основе Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, концепции духовно – нравственного развития и воспитания личности гражданина России.

Для разработки дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы «Непоседы» были использованы следующие нормативные документы:

- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 04.09.2014 № 1726-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей».
- Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование для детей» (утв. президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и приоритетным проектам, протокол от 30.11.2016 № 11).
- Паспорт приоритетного проекта «Доступное дополнительное образование для детей» (утв. президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и приоритетным проектам, протокол от 30.11.2016 № 11).
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»
- Приказ Министра просвещения Российской Федерации от 17.03.2020 № 104 «Об организации образовательной деятельности в организациях, реализующих образовательные программы начального общего, основного общего и среднего общего образования, образовательные программы среднего профессионального образования, соответствующего дополнительного профессионального образования и дополнительные общеобразовательные программы, в условиях распространения новой коронавирусной инфекции на территории Российской Федерации».
- Письмо заместителя Министра просвещения Российской Федерации от 07.05.2020 г. № ВБ-976/04 «О реализации курсов внеурочной деятельности, программ воспитания и социализации, дополнительных общеразвивающих программ с использованием дистанционных образовательных технологий».
- Письмо Министра просвещения Российской Федерации от 19.03.2020 № ГД-39/04 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»).
- Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации";
- Постановление Правительства Белгородской области Стратегия социально-экономического развития Белгородской области на период до 2025 года от 25 января 2010 года № 27-пп.
- Распоряжение Правительства Белгородской обл. от 29.10.2018 № 549-рп «О внедрении целевой модели развития региональной системы дополнительного образования детей».
- Постановление Правительства Белгородской области от 22.07.2019 № 317-пп «О внедрении системы персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Белгородской области».

- Устав МОУ «Пристенская основная общеобразовательная школа» Валуйского района Белгородской области.

Театр - это волшебный мир искусства, где нужны самые разные способности. И поэтому, можно не только развивать эти способности, но и с детского возраста прививать любовь к театральному искусству.

Театр как искусство научит видеть прекрасное в жизни и в людях, зародит стремление самому нести в жизнь благое и доброе. Реализация программы с помощью выразительных средств театрального искусства таких как, интонация, мимика, жест, пластика, походка не только знакомит с содержанием определенных литературных произведений, но и учит детей воссоздавать конкретные образы, глубоко чувствовать события, взаимоотношения между героями этого произведения. Театральная игра способствует развитию детской фантазии, воображения, памяти, всех видов детского творчества (художественно-речевого, музыкально-игрового, танцевального, сценического) в жизни школьника. Одновременно способствует сплочению коллектива класса, расширению культурного диапазона учеников и учителей, повышению культуры поведения.

Особенности театрального искусства – массовость, зрелищность, синтетичность – предполагают ряд богатых возможностей, как в развивающе-эстетическом воспитании детей, так и в организации их досуга. Театр - симбиоз многих искусств, вступающих во взаимодействие друг с другом. Поэтому занятия в театральном коллективе сочетаются с занятиями танцем, музыкой, изобразительным искусством и прикладными ремеслами.

Данная программа учитывает эти особенности общения с театром и рассматривает их как возможность воспитывать зрительскую и исполнительскую культуру.

Театральное искусство своей многомерностью, своей многоликостью и синтетической природой способно помочь ребёнку раздвинуть рамки постижения мира. Увлечённый добром, желанием делиться своими мыслями, умением слышать других, развиваться, творить и играть. Ведь именно игра есть неременный атрибут театрального искусства, и вместе с тем при наличии игры дети и педагоги взаимодействуют, получая максимально положительный результат.

На занятиях школьники знакомятся с видами и жанрами театрального искусства, с процессом подготовки спектакля, со спецификой актёрского мастерства.

Программа ориентирована на развитие личности ребенка, на формирование личностных и метапредметных результатов, направлена на гуманизацию воспитательно-образовательной работы с детьми, основана на психологических особенностях развития младших школьников.

### **Актуальность**

В основе программы лежит идея использования потенциала театральной педагогики, позволяющей развивать личность ребёнка, оптимизировать процесс развития речи, голоса, чувства ритма, пластики движений.

Возраст учащихся, на который рассчитана данная образовательная программа, составляет от 7 до 10 лет.

Дети 7-10 лет имеют свои психологические особенности. В этом возрасте наиболее значимыми мотивами являются:

- «потребности во внешних впечатлениях», которые реализуются при участии взрослого, его поддержке и одобрении, что способствует созданию климата эмоционального благополучия;
- потребность, настойчивое стремление стать школьником: познавательная потребность, выражающаяся в желании приобретать новые знания;
- потребность в общении, принимающая форму желания выполнять важную общественно значимую деятельность, имеющую значение не только для него самого, но и для окружающих взрослых.

Педагогическая целесообразность данной программы для младших школьников обусловлена их возрастными особенностями: разносторонними интересами, любознательностью, увлеченностью, инициативностью. Данная программа призвана расширить творческий потенциал ребенка, обогатить словарный запас, сформировать нравственно – эстетические чувства, т.к. именно в начальной школе закладывается фундамент творческой личности, закрепляются нравственные нормы поведения в обществе, формируется духовность.

Планируемое количество обучающихся в объединении не более 11 человек. Эта норма исходит из санитарно - гигиенических норм. Такое количество позволяет педагогу реализовать на практике принцип индивидуально - личностного подхода к обучающимся, что очень важно.

**1.2 Объем программы** – 34 часа за один учебный год по 1 часу в неделю.

**Формы организации образовательного процесса** – групповые:

- игра
- беседа
- иллюстрирование
- изучение основ сценического мастерства
- мастерская образа
- мастерская костюма, декораций
- инсценирование прочитанного произведения
- постановка спектакля
- работа в малых группах
- актёрский тренинг
- экскурсия
- выступление

Основной формой работы является занятие, которое предполагает взаимодействие педагога с детьми и строится на основе индивидуального подхода к ребенку.

**Срок освоения программы** – 1 год (2022-2023 учебный год)

### **1.3 Цель и задачи программы**

**Целью** программы является эстетическое, интеллектуальное, нравственное развитие воспитанников. Воспитание творческой индивидуальности ребёнка, развитие интереса и отзывчивости к искусству театра и актерской деятельности.

**Задачи**, решаемые в рамках данной программы:

- знакомство детей с различными видами театра (кукольный, драматический, оперный, театр балета, музыкальной комедии).
- поэтапное освоение детьми различных видов творчества.
- совершенствование артистических навыков детей в плане переживания и воплощения образа, моделирование навыков социального поведения в заданных условиях.

- развитие речевой культуры;
- развитие эстетического вкуса.
- воспитание творческой активности ребёнка, ценящей в себе и других такие качества, как доброжелательность, трудолюбие, уважение к творчеству других.

В процессе реализации ДООП у обучающихся будут сформированы:

#### **Задачи:**

##### **Обучающие:**

- Дать знания об основах театрального искусства.
- Вызвать интерес к изучению родного города, края.
- Научить ребенка речевой культуре при помощи специальных заданий и упражнений на постановку дыхания, дикции, интонации.
- Обучить исполнительской культуре.

##### **Развивающие:**

- Развить сценические способности детей (в плане соотнесения интонационной и пластической выразительности образа, взаимодействия с партнером, контакта со зрителем и т.д.)
- Сформировать эмоциональную сферу, творческий потенциал через индивидуальное раскрытие способностей каждого ребёнка.
- Расширить кругозор познавательной сферы (мышление, речь, память, воображение) опираясь на синтетическую природу театрального искусства.
- Дать навыки культуры общения и навыков творческого сотрудничества с педагогами и сверстниками в разных ситуациях.

##### **Воспитательные:**

- Воспитать художественно-эстетическую культуру средствами традиционной народной и мировой культуры;
- Сформировать такие качества как взаимоуважение и взаимопонимание.
- Привить коммуникативные навыки, лидерские качества.
- Сформировать активную жизненную позицию для саморазвития и личностного самоопределения.

#### **1.4 Планируемые результаты освоения программы:**

##### **Личностные универсальные учебные действия**

- 1.1 потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников;
- 1.2 целостность взгляда на мир средствами литературных произведений;
- 1.3 этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;
- 1.4 осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития.

**Метапредметными** результатами изучения курса является формирование следующих универсальных учебных действий (УУД).

##### **2. Регулятивные УУД:**

- 2.1 понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;
- 2.2 планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;
- 2.3 осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- 2.4 анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

##### **3. Познавательные УУД:**

- 3.1 пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;
- 3.2 понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;

3.3 проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании.

#### **4. Коммуникативные УУД:**

4.1 включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность

4.2 работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;

4.3 обращаться за помощью;

4.4 формулировать свои затруднения;

4.5 предлагать помощь и сотрудничество;

4.6 слушать собеседника;

4.7 договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;

4.8 формулировать собственное мнение и позицию;

4.9. осуществлять взаимный контроль;

4.10 адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

В результате прохождения программного материала обучающиеся должны

#### **Знать:**

что такое театр.

чем отличается театр от других видов искусств.

с чего зародился театр.

какие виды театров существуют.

кто создаёт театральные полотна (спектакли).

#### **Иметь представление:**

об элементарных технических средствах сцены.

об оформлении сцены.

о нормах поведения на сцене и в зрительном зале.

#### **Уметь:**

направлять свою фантазию по заданному руслу.

образно мыслить.

концентрировать внимание.

ощущать себя в сценическом пространстве.

Приобрести навыки:

общения с партнером .

элементарного актёрского мастерства.

образного восприятия окружающего мира.

адекватного и образного реагирования на внешние раздражители.

коллективного творчества.

#### **В результате освоения программы школьники**

- приобретут знания о принятых в обществе нормах поведения в театре, у них будут формироваться навыки зрительской культуры; будет развиваться художественный вкус, расширяться общий кругозор, пополнится словарный запас;

- овладеют практическими навыками одновременного и последовательного включения в коллективную работу; умением переходить из позиции зрителя в позицию исполнителя и наоборот;

- приобретут умения оценивать театральное искусство (выражение собственного мнения при посещениях театра);

- научатся отличать понятие «театр» как здание и театр как явление общественной жизни, как результат коллективного творчества.

- познакомятся с профессиями людей, работающих в театре (актёр, режиссёр, декоратор, гримёр, художник по костюмам, звукооператор).

#### **Содержание программы**

Занятия в кружке ведутся по программе, включающей несколько разделов.

**1 раздел. ( 2 часа) Роль театра в культуре.**

На первом вводном занятии знакомство с коллективом проходит в игре «Снежный ком». Руководитель кружка знакомит ребят с программой кружка, правилами поведения на кружке, с инструкциями по охране труда. В конце занятия - игра «Театр – экспромт»: «Колобок».

-Беседа о театре. Значение театра, его отличие от других видов искусств. Дети приобретают навыки ,необходимые для верного сценического общения ,участвуют в этюдах для выработки выразительной сценической жестикуляции(«Немое кино» «Мультяшки - анимашки») Знакомятся с древнегреческим ,современным, кукольным, музыкальным, цирковым театрами .Знакомятся с создателями спектакля: писатель ,поэт, драматург.

**2 раздел. ( 8 часов) Театрально-исполнительская деятельность.**

Упражнения ,направленные на развитие у детей чувства ритма .Образно-игровые упражнения(поезд, мотылек ,бабочка.). Упражнения, в основе которых содержатся абстрактные образы( огонь снег).Основы актерского мастерства. Мимика. Театральный этюд. Язык жестов .Дикция. Интонация. Темп речи. Рифма. Ритм. Импровизация. Диалог. Монолог.

**3 раздел. ( 15 часов) Занятия сценическим искусством.** Упражнения и игры: превращения предмета превращение в предмет, живой алфавит, ручеек, волна .Игры одиночные Дети выполняют этюды по картинкам .На практических занятиях рассматриваются приемы релаксации. Концентрации внимания, дыхания.

**4 раздел. ( 1 час) Освоение терминов.** Знакомятся с понятиями : драматический ,кукольный театр, спектакль, этюд, партнер, премьера, актер.

**5 раздел. ( 3 часа) Просмотр профессионального театрального спектакля .** Посещение театра ,беседа после просмотра спектакля Иллюстрирование.

**6 раздел. ( 14 часов) Работа над спектаклем (пьесой, сказкой)** базируется на авторских пьесах и включает в себя знакомство с пьесой, сказкой, работу над спектаклем – от этюдов к рождению спектакля. **Показ спектакля.**

*Задачи учителя.* Учить сочинять этюды по сказкам, басням; развивать навыки действий с воображаемыми предметами; учить находить ключевые слова в отдельных фразах и предложениях и выделять их голосом; развивать умение пользоваться интонациями, выражающими разнообразные эмоциональные состояния (грустно, радостно, сердито, удивительно, восхищенно, жалобно, презрительно, осуждающе, таинственно и т.д.); пополнять словарный запас, образный строй речи.

**7 раздел. ( 15 часов) Основы пантомимы.** Дети знакомятся с позами актера в пантомиме, как основное выразительное средство.

Жест, маска пантомимном действии.

**2.1 Учебный план**  
(34 часа)

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации /контроля
		всего	теория	практика	
	<b>Раздел 1</b> Роль театра в культуре.	<b>2</b>			
1	Вводное занятие.	1	-	1	Беседа, игра (входящий контроль)
	<b>Раздел 2.</b> Театрально-исполнительская деятельность.	8	3	4	

2	Здравствуй, театр!	1	0,5	0,5	Фронтальная работа
3	Роль театра в культуре.	1	0,5	0,5	Словесные формы работы
4-5	Репетиция сказки «Репка».	2	1	1	Индивидуальная работа
6	В мире пословиц.	1	0,5	0,5	Индивидуальная работа
7	Виды театрального искусства	1	0,5	0,5	Словесные формы работы
8	Правила поведения в театре	1	0,5	0,5	игра
9-11	Кукольный театр.	3	1	2	Отработка дикции
3.	Занятия сценическим искусством.	15	3	12	
12	Театральная азбука.	1	0,5	0,5	Индивидуальная работа
13	Театральная игра «Маски».	1	0,5	0,5	Фронтальная работа
14-16	Инсценирование сказки «Три медведя»	3	1	2	Фронтальная работа
17	Театральная игра	1	0,5	0,5	Групповая работа, словесные методы
18	Основы театральной культуры	1	0,5	0,5	Групповая работа, словесные методы
4.	Работа над серией мини-спектаклями.	15	5,5	9,5	
19-21	Инсценирование народных сказок о животных. Кукольный театр. Постановка с использованием кукол.	3	1	2	Фронтальная работа словесные методы
22	Чтение в лицах стихов А. Барто, И.Токмаковой, Э.Успенского	1	0,5	0,5	Индивидуальная работа
23	Театральная игра	1	0,5	0,5	Групповая работа. Методы поисковые, наглядные
24-27	Постановка сказки «Три поросенка»	3	1	2	Словесные и наглядные методы
28-29	Культура и техника речи Инсценирование сказки «Волк и семеро козлят»	2	1	1	Словесные и наглядные методы. Групповая работа
30	Ритмопластика	1	0,5	0,5	Наглядные методы
31-33	Инсценирование сказок С.Я.Маршак»	3	1	2	Словесные и наглядные методы
34	Заключительное занятие.	1		1	Отчёт, показ любимых инсценировок.
	<b>Итого:</b>	<b>34 ч</b>	<b>13ч</b>	<b>22ч</b>	

**2.2 Календарный учебный график**  
(34 часа)

№ п/ п	Сроки проведения		Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
	план	факт					
1	05.09		Урок-сказка	1	Вводное занятие. Что такое искусство. Театр как вид искусства	Кабинет начальных классов	устный опрос (входящий контроль)
2	12.09		Практический урок	1	Здравствуй, театр! Игра. Игровой тренинг.	Кабинет начальных классов	Педагогическое наблюдение
3	19.09		Творческая лаборатория	1	Роль театра в культуре.	Кабинет начальных классов	Беседа
4	26.09		Практический урок	1	Репетиция сказки «Репка».	Кабинет начальных классов	Наблюдение
5	03.10		Практический урок	1	Репетиция сказки «Репка».	Кабинет начальных классов	Наблюдение
6	10.10		Творческая мастерская	1	В мире пословиц.	Кабинет начальных классов	Педагогическое наблюдение
7	17.10		Урок-путешествие	1	Виды театрального искусства	Кабинет начальных классов	Контрольное задание
8	31.10		Творческая мастерская	1	Правила поведения в театре	Кабинет начальных классов	Педагогическое наблюдение
9	07.11		Урок-размышление	1	Кукольный театр.	Кабинет начальных классов	Выставка готовых изделий.
10	14.11		Творческая лаборатория	1	Кукольный театр.	Кабинет начальных классов	Творческая работа
11	21.11		Урок-размышление	1	Кукольный театр.	Кабинет начальных классов	Педагогическое

			е			х классов	наблюдение
12	28.11		Урок-сказка	1	Театральная азбука.	Кабинет начальны х классов	Творческая работа
13	05.12		Практически й урок	1	Инсценирование сказки «Три медведя»	Кабинет начальны х классов	Педагогическ ое наблюдение
14	12.12		Практически й урок	1	Инсценирование сказки «Три медведя»	Кабинет начальны х классов	Творческая работа
15	19.12		Урок-сказка	1	Инсценирование сказки «Три медведя»	Кабинет начальны х классов	Педагогическ ое наблюдение
16	09.01		Практически й урок	1	Театральная игра	Кабинет начальны х классов	Открытое занятие
17	16.01		Практически й урок	1	Основы театральной культуры	Кабинет начальны х классов	Выставка готовых изделий.
18	23.01		Урок-размышлени е	1	Работа над серией мини-спектаклями.	Кабинет начальны х классов	Творческая работа
19	30.01		Творческая мастерская	1	Инсценирование народных сказок о животных. Кукольный театр. Постановка с использованием кукол.	Кабинет начальны х классов	Педагогическ ое наблюдение
20	06.02		Урок-размышлени е	1	Инсценирование народных сказок о животных. Кукольный театр. Постановка с использованием кукол.	Кабинет начальны х классов	Творческая работа
21	13.02		Урок-сказка	1	Инсценирование народных сказок о животных. Кукольный театр. Постановка с использованием кукол.	Кабинет начальны х классов	Педагогическ ое наблюдение
22	20.02		Заочная	1	Чтение в лицах стихов А. Барто,	Кабинет	Творческая

			экскурсия		И.Токмаковой, Э.Успенского	начальны х классов	работа
23	27.02		Урок-сказка	1	Театральная игра	Кабинет начальны х классов	Педагогическ ое наблюдение
24	06.03		Творческая мастерская	1	Постановка сказки «Три поросенка»	Кабинет начальны х классов	Педагогическ ое наблюдение
25	13.03		Творческая лаборатория	1	Постановка сказки «Три поросенка»	Кабинет начальны х классов	Контрольное задание
26	20.03		Практически й урок	1	Постановка сказки «Три поросенка»	Кабинет начальны х классов	Выставка готовых изделий.
27	03.04		Заочная экскурсия	1	Постановка сказки «Три поросенка»	Кабинет начальны х классов	Педагогическ ое наблюдение
28	10.04		Урок- путешествие	1	Культура и техника речи  Инсценирование сказки «Волк и семеро козлят»	Кабинет начальны х классов	Творческая работа
29	17.04		Творческая мастерская	1	Культура и техника речи  Инсценирование сказки «Волк и семеро козлят»	Кабинет начальны х классов	Педагогическ ое наблюдение
30	24.04	25	Творческая мастерская	1	Ритмопластика	Кабинет начальны х классов	Творческая работа
31	08.05	16	Практически й урок	1	Инсценирование сказок С.Я.Маршака»	Кабинет начальны х классов	Контрольное задание
32	15.05	16	Творческая мастерская	1	Инсценирование сказок С.Я.Маршака»	Кабинет начальны х классов	Педагогическ ое наблюдение
33	22.05	23	Творческая мастерская	1	Инсценирование сказок С.Я.Маршака»	Кабинет начальны х классов	Творческий зачёт
34	29.05	23	Итоговое занятие.Твор	1	Заключительное занятие. Подведение итогов	Кабинет начальны	Создание творческого

			ческий отчёт по итогам года			х классов	портфолио.
--	--	--	-----------------------------------	--	--	-----------	------------

### 3. Организационно – педагогические условия реализации программы

#### 3.1 Кадровые условия реализации программы

Программу ведёт педагог дополнительного образования Межакова Надежда Павловна. Образование среднее специальное, по квалификации учитель начальных классов.

#### 3.2 Материально-техническое обеспечение программы:

Для успешной реализации программы необходимо наличие оборудованного кабинета, разнообразных инструментов, приспособлений, а также расходных материалов.

Инструменты и приспособления: линейки, угольники, циркули, карандаши, ножницы (большие и малые, с тупыми и острыми концами), шило, гладилки, доски и листы подкладные, кисти для клея, акварельных, масляных красок, емкости для клея, воды, сыпучих материалов, стеки различной формы, салфетки, полотенца для рук, ножи, иглы, степлер.

Материалы: бумага различных сортов: белая плотная для фона, цветная для аппликаций и объемных изделий, тонкий цветной картон для фона, тонкий белый и серый картон для рамок, разверток, шаблонов, писчая бумага, гофрированная бумага, калька.

Нетрадиционные материалы: упаковочные коробки, конфетницы, фольга, упаковочная бумага и картон, проволока, макаронные изделия, леска.

Технические средства: фотоаппарат, магнитофон, компьютер.

Информационные средства: художественная, научная и периодическая литература, методические материалы, интернет.

Художественные средства: произведения искусства.

Дидактические средства:

- разработки педагога для обеспечения образовательного процесса: планы, конспекты занятий;
- разработки для проведения занятий: образцы изделий, фотографии, репродукции, раздаточный материал для самостоятельной работы, карточки с заданиями для индивидуальной и групповой работы;
- разработки для организации контроля и определения результативности обучения: тесты по оценке усвоения программного материала, тесты по оценке динамики творческой самореализации учащихся в учебно-познавательной деятельности, анкеты для выяснения творческой активности детей.

Для обеспечения формирования знаний, умений и навыков, необходимых для решения учебно-воспитательных задач используются:

- методы обучения, в основе которых лежит способ организации занятия: словесный (устное изложение, беседа, диалог, лекция и т.д.), наглядный (показ видео и мультимедийных материалов, иллюстраций, наблюдение, показ или выполнение педагогом), практический: репетиции по частям и всей пьесе монтировочные прогонные и генеральная репетиции.

- методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей: объяснительно-иллюстративный (дети воспринимают и усваивают готовую информацию); репродуктивный (учащиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности);

фронтальный (одновременная работа со всеми учащимися); групповой (организация работы в группах); индивидуальный (индивидуальное выполнение заданий, решение проблем).

Программой предусмотрено, чтобы каждое занятие было направлено на развитие творческих способностей. Все это нацеливает на воспитание у ребенка бережного и внимательного

отношения к природе, развивает эмоционально-эстетическое восприятие; понимание того, что все в своей основе связано с природой.

#### **Для обучающихся в кабинете должны быть оформлены:**

Уголок воспитанника (план работы кружка, пожелания)

Папка со схематическими рисунками.

Журналы и книги.

Папка накопления материалов.

#### **МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА**

1.Компьютер

2.Колонки

3.Диски с записью сказок и постановок,

4.Музыкальные записи (диски, флэш карты)

#### **4. ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ**

##### **4.1 Формы оценки результатов программы**

1. Открытые занятия для педагогов.

2. Открытые занятия для родителей.

3. Спектакли, творческие встречи.

4. Постановка музыкальных композиций, детских сказок.

5. Творческие отчеты школы.

Контроль знаний и умений учащихся проводится в форме педагогических наблюдений за детьми в процессе работы; педагогический анализ результатов соревнований внутри коллектива; мониторинг образовательной деятельности детей (самооценка обучающегося).

На протяжении процесса обучения педагог контролирует эффективность работы учащихся по результатам выполнения практических заданий по каждой теме, обращая особое внимание на способность детей самостоятельно выполнить практическую часть работы по изготовлению изделия. Подготовленные работы оцениваются педагогом по соответствию поставленной задачи, технической и эстетической стороне выполнения.

##### **Входящий контроль**

Позволяет выявить наиболее способных, одаренных детей; выяснить мотивацию обучения. Выявление фактического уровня знаний, умений и навыков учащихся по данной программе проводится в начале учебного года. Предварительный контроль сочетается с компенсационным обучением, направленным на устранение пробелов в знаниях, умениях и навыках.

Используются методы анкетирования, тестирования (тесты для диагностики общих познавательных способностей и др.).

##### **Текущий контроль**

Осуществляется в процессе усвоения каждой изучаемой темы, при этом диагностируется уровень усвоения отдельных блоков программы. Также детям дается возможность взаимной оценки и самооценки. В процессе контроля каждого занятия создается возможность выявления уровня усвоения учебного материала, недочетов, положительных и отрицательных моментов применяемых технологий.

Используются методы наблюдения, рефлексия.

##### **Промежуточный контроль**

Осуществляется в конце полугодия и помогает определить творческий рост учащихся, их активность, уровень усвоения программного материала.

Промежуточная диагностика, проводимая в форме игр, конкурсов по каждому разделу,

##### **Итоговый контроль**

Проводится в конце учебного года, помогает выявить рост мастерства, самостоятельности, развитие художественного вкуса, освоение навыков обработки материалов, законов композиции и конструирования.

Итоговый контроль проводится в следующих формах: итоговые занятия, выступления, конкурсы.

Методы и формы диагностики могут варьироваться (беседа, игра, собеседования с учителем по достижению индивидуальных задач учащихся, наблюдение за деятельностью ребенка в процессе занятий и т.д.).

В качестве промежуточных и итоговых результатов работы могут рассматриваться: сольные исполнительские номера (чтецкие или вокальные), участие в групповых композициях (этюдах, сценках, импровизациях, в драматических, кукольных, теневых мини-спектаклях, подготовленных участниками занятий, самостоятельная организация и проведение игр и театральных упражнений).

#### **4.2 Оценочные материалы**

Результаты вносятся в специальные формуляры – «Протокол контрольных знаний» и «Протокол аттестации обучающихся».

##### **Протокол контрольных знаний**

Ф.И.О. педагога \_\_\_\_\_

Группа обучающихся \_\_\_\_\_

Форма контрольного занятия \_\_\_\_\_

Тема контрольного занятия \_\_\_\_\_

Дата занятия \_\_\_\_\_

##### **Протокол аттестации обучающихся**

Группа обучающихся \_\_\_\_\_

Ф.И.О. педагога \_\_\_\_\_

Форма проведения аттестации \_\_\_\_\_

#### **4.3 Список литературы для педагога**

Журналы:

«Воспитание школьников»

«Журнал начальной школы»

«Классный руководитель»

«Педсовет»

«Последний звонок»

«Читаем. Учимся. Играем»

Театрализованные игры в школе М., «Школьная пресса»

«Жили-были сказки» сценарии праздников М., «Творческий центр».

И.А.Агапова, М.А.Давыдова «Сценарии внеклассных мероприятий для начальной школы».

#### **Список литературы для обучающихся:**

1. Журналы: «Последний звонок», «Читаем. Учимся. Играем», «Воспитание школьников»

2. Интернет-ресурсы:

3. <http://festival.1september.ru> (сценарии, праздники в начальной школе)

#### **Информационные источники**

Александра Никитина Словарь (N4/2007) / сайт «Издательского дома «Первое сентября», вкладка журнал «Искусство» Режим доступа: <http://art.1september.ru/topic.php>

Александра Никитина Краткая история античного театра (N4/2007) / сайт «Издательского дома «Первое сентября», вкладка журнал «Искусство» Режим доступа: <http://art.1september.ru/topic.php>

Александра Никитина Как найти подходящего Гермеса? (N4/2007) / сайт «Издательского дома «Первое сентября», вкладка журнал «Искусство» Режим доступа: <http://art.1september.ru/topic.php>

Татьяна Шабалина «Возникновение искусства театра» / Энциклопедия «Кругосвет» Режим доступа: [http://www.krugosvet.ru/enc/kultura\\_i\\_obrazovanie/teatr\\_i\\_kino/TEATR.html?page=0,1#part-1](http://www.krugosvet.ru/enc/kultura_i_obrazovanie/teatr_i_kino/TEATR.html?page=0,1#part-1)

Татьяна Шабалина «Бродячие актеры» / Энциклопедия «Кругосвет» Режим доступа: [http://www.krugosvet.ru/enc/kultura\\_i\\_obrazovanie/teatr\\_i\\_kino/BRODYACHIE\\_AKTERI.html](http://www.krugosvet.ru/enc/kultura_i_obrazovanie/teatr_i_kino/BRODYACHIE_AKTERI.html)

Татьяна Шабалина Театр «Глобус» (GLOBE) / Энциклопедия «Кругосвет» Режим доступа: [http://www.krugosvet.ru/enc/kultura\\_i\\_obrazovanie/teatr\\_i\\_kino/TEATR\\_%C2%ABGLOBUS%C2%BB\\_GLOBE.html](http://www.krugosvet.ru/enc/kultura_i_obrazovanie/teatr_i_kino/TEATR_%C2%ABGLOBUS%C2%BB_GLOBE.html)

Татьяна Шабалина «Принципы организации театрального дела в России» / Энциклопедия «Кругосвет» Режим доступа: [http://www.krugosvet.ru/enc/kultura\\_i\\_obrazovanie/teatr\\_i\\_kino/TEATR.html?page=0,8#part-11](http://www.krugosvet.ru/enc/kultura_i_obrazovanie/teatr_i_kino/TEATR.html?page=0,8#part-11)

Шеповалов В.М. "Сценография в театральном искусстве" / Энциклопедия «Кругосвет» Режим доступа: <http://biblioteka.teatr-obraz.ru/node/6550>

"Работа актера над собой" К.С. Станиславский / Энциклопедия «Кругосвет» Режим доступа: <http://biblioteka.teatr-obraz.ru/node/7380>

"Актерский тренинг - теория и практика" Л. Грачева / Энциклопедия «Кругосвет» Режим доступа: <http://biblioteka.teatr-obraz.ru/page/akterskii-trening-teoriya-i-praktika-l-gracheva>

А.П. Ершова и В.М. Букатов «Программа четырехлетнего курса обучения в театральных школах, студиях, училищах» / Энциклопедия «Кругосвет» Режим доступа: <http://biblioteka.teatr-obraz.ru/node/7051>